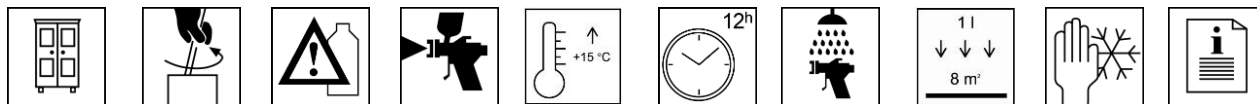


ADLER Aqua-Alpin

11451 et suiv.



Description

Teinte diluable à l'eau pour bois de conifères, à base de colorants synthétiques spéciaux combinés à des pigments micronisés pour un aspect positif prononcé aux accents antiques.

Toutes les teintes peuvent être mélangées entre elles et, si nécessaire, être éclaircies avec **ADLER Aqua-Alpin Farblos 11451** (incolore).

Domaines d'utilisation

Produit particulièrement adapté pour les bois de conifères poncés, brossés, cassés, frottés au balai et rabotés, par exemple l'épicéa ou le sapin, si un effet positif prononcé aux accents antiques est souhaité en une seule opération.

ADLER Aqua-Alpin peut être recouvert par des vernis pour meubles ADLER diluables à l'eau ou à base de solvants.

Application

Sur des surfaces brossées, cassées, frottées au balai ou rabotées, le produit peut être appliqué sans aucun prétraitement. Poncer les surfaces lisses avec grain 120. Il est également conseillé de mouiller les bois poncés et, une fois qu'ils sont secs, de procéder à un ponçage léger avec une granulation de 120.

Les bois de conifères riches en résine comme le pin ou pin sylvestre doivent tout d'abord être dérésinés (voir nos Directives de travail pour le dérésinage) et ensuite poncés avec grain 120.

Bien agiter ADLER Aqua-Alpin avant et pendant l'application. Appliquer la teinte au pistolet (pistolet pneumatique : taille de la buse : 1,5 mm – pression du pistolet : 1,5-2,5 bar) de façon uniforme et avec un faible excédent (env. 50-70 g/m², selon le prétraitement effectué et le type de bois) de telle sorte que les surfaces soient **légèrement humides**. La teinte peut également être appliquée à l'aide d'un pistolet Airmix ou Airless à faible pression. Pour les surfaces de petites dimensions, un pinceau ou une éponge peut être utilisé.

Temps de séchage (température ambiante 20 °C) : env. 12 heures, de préférence toute la nuit. L'effet positif se développe durant la première phase du séchage (env. 30 min). Pendant cette phase, ne pas faire circuler l'air pour tenter d'accélérer le séchage.

Les surfaces séchées sont idéalement à vernir avec des vernis à l'eau ou polyuréthanes ADLER, dans des degrés de brillance allant de mat à mat profond. Si l'on souhaite donner un aspect antique à un bois neuf, il est conseillé après la teinte d'utiliser ADLER PUR-Antiscratch HQ G10 26321, dilué avec 30% du produit ADLER DD-Verdünnung 80019, ou ADLER PUR-Natureffekt 26131. Les surfaces légèrement abîmées peuvent être retouchées avec des cires diluables à l'eau ou à base de solvants.

11-09 (remplace 09-08)

T.S.V.P.

ADLER-Werk Lackfabrik, A-6130 Schwaz

Fon: 0043/5242/6922-432, Fax: 0043/5242/6922-309, Mail: info@adler-lacke.com

Ces indications sont fondées sur l'état actuel de nos connaissances et sont destinées à conseiller au mieux l'acheteur/l'utilisateur. Toutefois elles exigent une adaptation aux domaines d'utilisation et aux conditions d'emploi et restent sans engagement de notre part. La responsabilité de l'application et de l'emploi de notre produit incombe entièrement à l'acheteur/l'utilisateur et c'est pour cette raison que nous recommandons de tester l'aptitude du produit sur un échantillon au préalable. En outre, nos conditions générales de vente sont d'application. La présente fiche technique remplace toute fiche antérieure. Sous réserve de modifications concernant des conditionnements, teintes et degrés de brillance.

Le **mélèze** contient des substances aqueuses qui sont activées lors du vernissage avec des vernis pour meubles diluables à l'eau. Pour éviter toute irrégularité du film (plus ou moins visible selon la provenance du bois), nous recommandons d'appliquer une première couche de ADLER PUR-Primer 25291 (consulter la fiche technique d'ADLER PUR-Primer!) lors du vernissage du **mélèze** et d'**autres bois riches en substances internes**.

Avant les travaux, effectuer toujours un échantillon sur le bois original avec la teinte et après avec le vernis de finition désiré pour juger la tonalité finale. Pour une commission utiliser seulement teinte avec le même numéro de production.

Ne pas stocker ADLER Aqua-Alpin dans des récipients métalliques car la teinte pourrait être modifiée. Ne plus reverser dans le récipient les teintures venant du pistolet ou les teintures souillées par de la poussière de ponçage.

Veuillez respecter nos « **Directives de travail pour l'application de la teinte sur bois** » ainsi que la **Fiche de données de sécurité**.

Consommation

Env. 8 m²/l par couche, selon la forme des éléments à teinter.

Indications complémentaires

| | |
|---|---|
| Diluant et agent d'éclaircissement | ADLER Aqua-Alpin Farblös 11451 (incolore) |
|---|---|

Conditionnement

1 l, 5 l

Stockage

Au frais, mais à l'abri du gel

Durée de conservation

1 an dans les récipients originaux scellés.

Teintes

| | |
|------------|-------|
| Incolore | 11451 |
| Adelboden | 11452 |
| St. Anton | 11453 |
| Schladming | 11454 |
| Wengen | 11455 |
| Gröden | 11456 |
| Sölden | 11457 |
| Chamonix | 11458 |
| Cortina | 11459 |