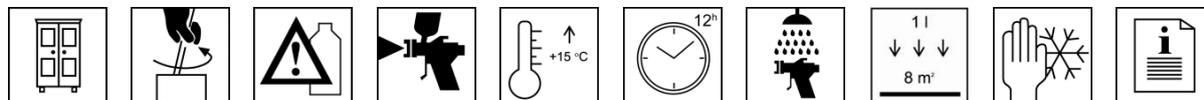


## Teinture ADLER Aqua-Positiv

13001 suiv.



### Description

Teinture pour bois de conifères, diluable à l'eau, à base de colorants naturels en combinaison avec colorants synthétiques modernes et micronisés.

Des additifs spéciaux garantissent un très bon fixation des pigments sur la surface et c'est pourquoi cette teinture est particulièrement destinée à être recouverte avec des vernis à l'eau. Il est également possible recouvrir avec des vernis aux solvants.

Toutes les teintes sont miscibles entre elles et, si nécessaire, diluables avec ADLER Aqua-Positiv incolore 13001 (farblos). Si le produit est très dilué, se peuvent manifester des sensibles changements de couleur, influencés par la teinte naturelle du bois et par le jaunissement naturel du bois.

### Domaines d'utilisation

Particulièrement approprié pour bois de conifères poncés, brossés, cassés, rabotés et dégrossis quand on veut rejoindre en une seule couche un marquant effet positif et recouvrir avec un vernis à l'eau.

### Mode d'emploi

Appliquer la teinture sans prétraitement sur les surfaces brossées, cassées, dégrossies et rabotées. Poncer les surfaces lisses avec grain 120. Baigner les surfaces poncées et les poncer après séchage avec grain 150 - 180 est avantageux.

Bien remuer ADLER Aqua-Positiv avant et pendant le travail. Appliquer la teinture au pistolet (pistolage pneumatique: qu'une certaine quantité de teinture reste sur la surface ("surface mouillée" env. 60 g/m<sup>2</sup>). S'il s'agit de teintes foncées ou il est avantageux une application un peu plus abondante d'env. 70 –75 g/m<sup>2</sup>. Une application avec pistolets à basse pression (pistolets Airmix/Airless) est également possible. Nous ne conseillons pas l'application au pinceau ou à l'éponge.

**Temps de séchage** (Température ambiante 20 °C): env. 12 heures ou mieux pour une nuit. Recouvrant avec un vernis pour bois à l'eau suffissent déjà 5 heures. L'effet positif se forme pendant la première phase du séchage (env. 30 min), c'est pour ça qu'il ne faut pas forcer le séchage pendant la phase initiale.

Nous conseillons, avant l'application du vernis, de poncer les surfaces légèrement avec le côté du papier d'une feuille de papier d'émeri. Recouvrir après avec un vernis à l'eau ou un vernis aux solvants. Pour les teintes colorées il faut utiliser seulement vernis résistants aux rayons UV ou vernis muni de filtres UV.

11-09 (remplace 05-04) ZKL 1311

T.S.V.P

ADLER-Werk Lackfabrik, A-6130 Schwaz  
Fon: 0043/5242/6922-432, Fax: 0043/5242/6922-309, Mail: [info@adler-lacke.com](mailto:info@adler-lacke.com)

Ces indications sont fondées sur l'état actuel de nos connaissances et sont destinées à conseiller au mieux l'acheteur/l'utilisateur. Toutefois elles exigent une adaptation aux domaines d'utilisation et aux conditions d'emploi et restent sans engagement de notre part. La responsabilité de l'application et de l'emploi de notre produit incombe entièrement à l'acheteur/l'utilisateur et c'est pour cette raison que nous recommandons de tester l'aptitude du produit sur un échantillon au préalable. La présente fiche technique remplace toute fiche antérieure. Sous réserve de modifications concernant des conditionnements, teintes et degrés de brillance.

Le bois **mélèze** contient des substances dans le bois, diluable à l'eau, que se rendent actives pendant le vernissage avec des vernis à l'eau. Pour prévenir aux possibles interruptions du film (à selon l'origine du bois celles-ci peuvent apparaître plus ou moins intenses) nous conseillons pour le vernissage du bois **mélèzes ou autres substances de bois avec un pourcentage élevé de substances dans le bois** l'application du Fond ADLER PUR-Primer 25291 (consulter la Fiche technique!). Après séchage et ponçage intermédiaire il est possible appliquer un vernis de finition à l'eau.

Avant les travaux, effectuer toujours une application d'essai sur le bois original. Afin de pouvoir évaluer la teinte finale, recouvrir également du vernis choisi. Pour une commission utiliser seulement la teinture avec le même numéro de production.

Le contact avec métaux change la teinte. Ne pas remettre la teinture du pistolet ou la teinture contaminée avec de la poussière de bois dans les récipients contenant la teinture originale.

Tenir compte de la Fiche technique **Directives de travail pour l'application de la teinture sur bois** et la **Fiches des données de sécurité**.

### Consommation

env. 8 m<sup>2</sup>/l par couche, à selon de la forme de l'objet à teinter

### Conditionnement

1 l, 5 l

### Stockage

au frais, mais à l'abri du gel

### Délai de conservation

1 an en récipients originaux, pas ouverts

### Teintes

incolore (farblos)	13001
<b>Teintes bois</b>	
épicéa (Fichte)	13002
sapin (Tanne)	13003
orme (Ulme)	13004
cèdre (Zeder)	13005
saule (Weide)	13006
sen (Sen)	13007
if (Eibe)	13008
teak (Teak)	13009
palissandre (Palisander)	13019
<b>Teintes colorées</b>	
quartz (Quarz)	13011
agate (Achat)	13012
rubis (Rubin)	13013
opale (Opal)	13014
émeraude (Smaragd)	13015
basalte (Basalt)	13016